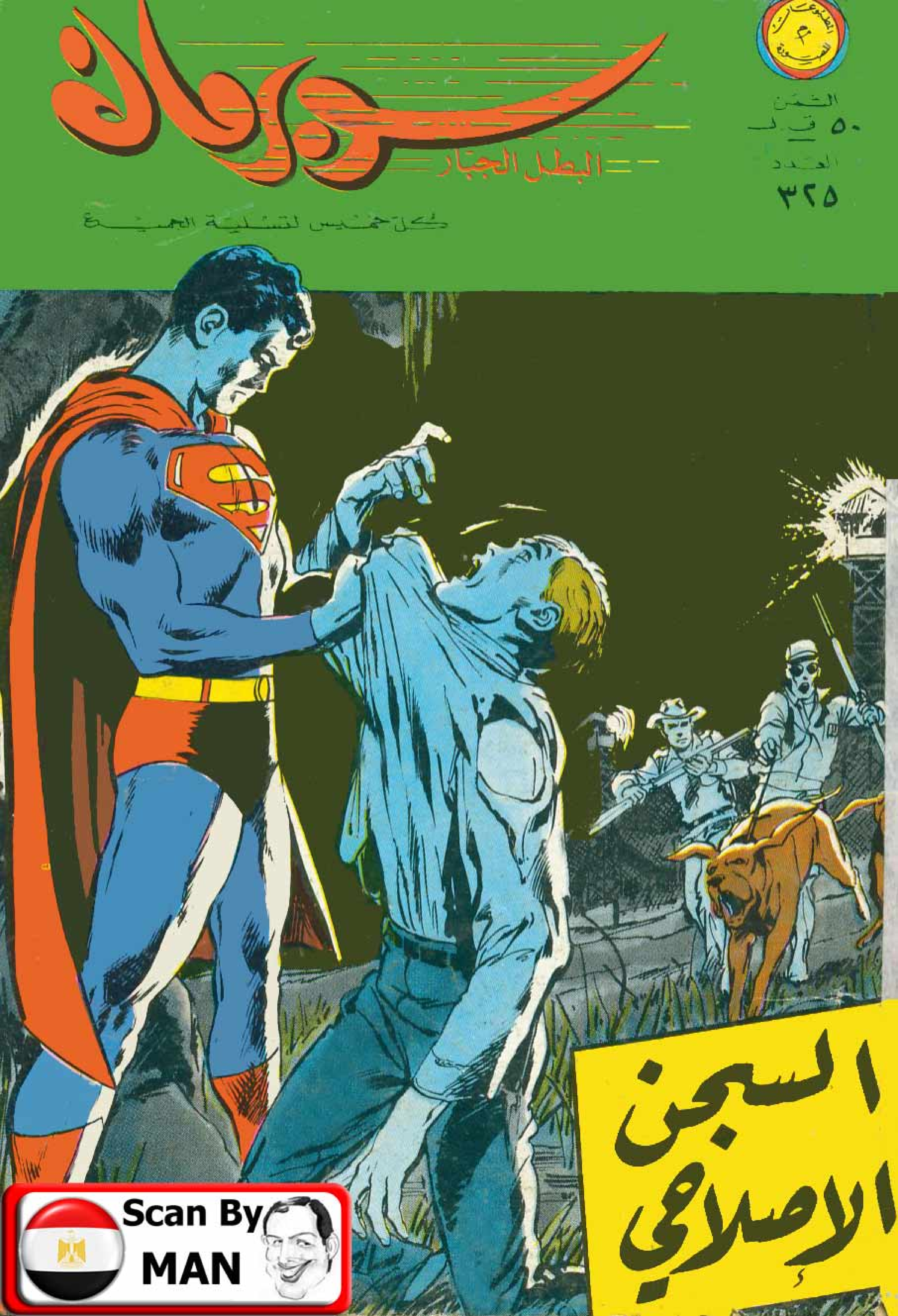


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٢٥
السجن الإصلاحي
Scan By
MAN



سوبرمان

الطل الجبار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر ـ فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ـ الكويت ـ ٣ دينار ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء ـ بناية عساف ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل

سوبرمان

البطل الجبار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

في ليلة مظلمة هادئة
لا يتخللها سوى نقيق الضفادع دوت
فجأة صفارة الإنذار ...

وااااا

وي !!



إذا صدف وحاد الفرد عن الطريق المستقيم حيناً ، فلا يعني ذلك أنه مجرم أبدي ، على أن "الجبّار" اضطرّ أن يمثل دور الشرير كي يثبت جرم القساة الموجودين في :

السجن الإصلاحي

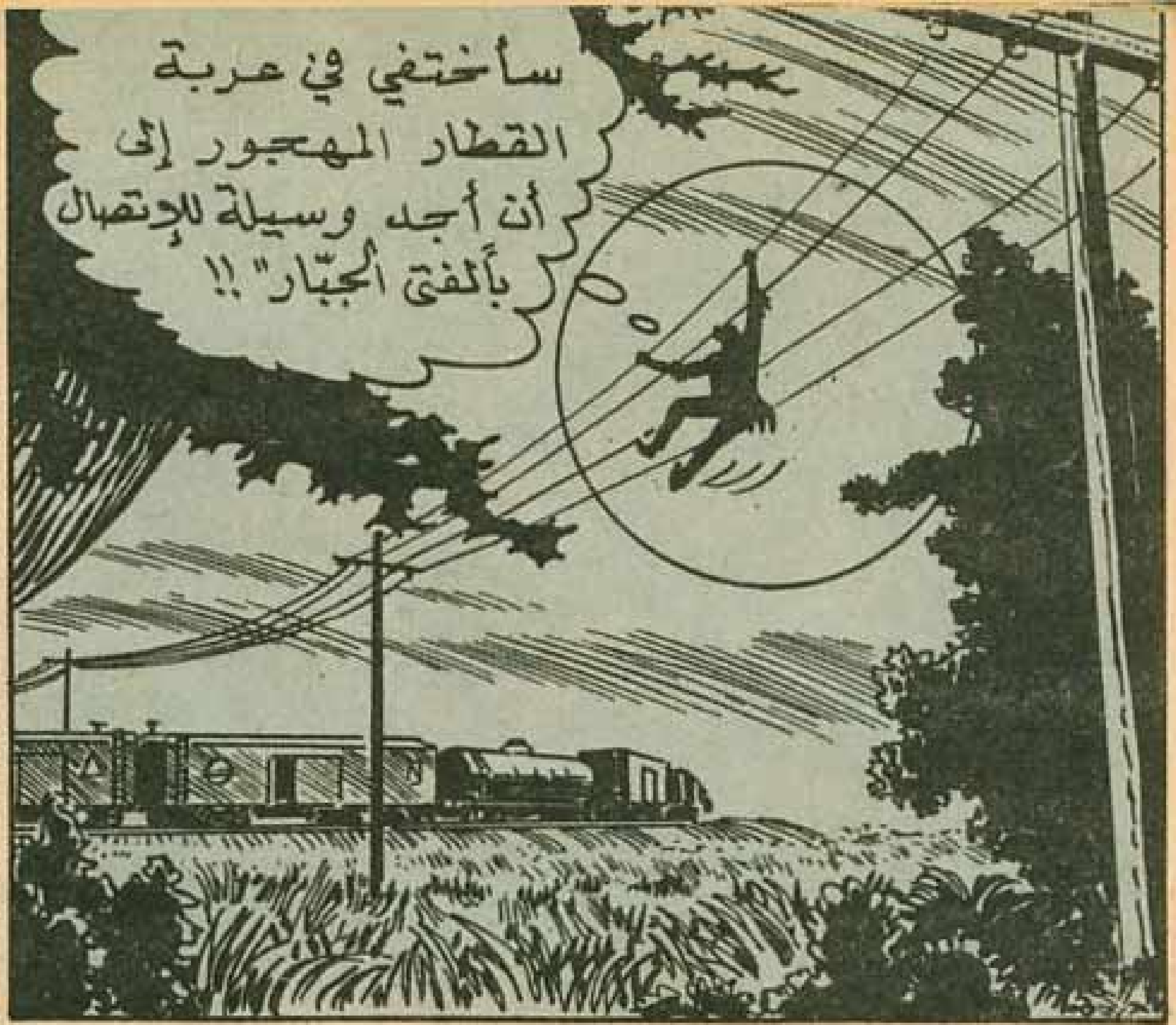
أترك الأمر لي، سأرسل كلاب الأثر خلفه !!
انظر... هناك "الفتى الجبّار" !!

لا تقلق أيها "الجبّار"... المسألة بسيطة !!
هه؟ رسم "سام" خطة لن يستطيع تنفيذها!!
ماذا؟ هل فرّ "سام"؟

نعم... وقد سرق بندقية أيضًا... إنه مسلّح وخطير!
عجبًا... إنه فتى مسكين، شعر بالوحدة بعد أن مات أبوه...









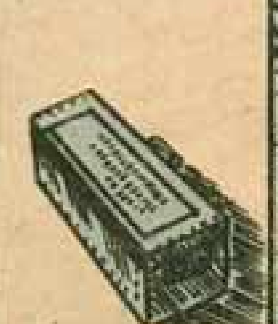






وللأسف الشديد لم يستطع "الفتى الجبار" أن يرى ما في داخل الصندوق الرصاصي الذي لا تخترقه أشعة نظره !







سمع "الفتى الجبار" نحيب الأم الحزينة عندما سمعت نشرة الأخبار ...
أظنها سمعت خبر فرار ابنها !!
... اكرّر: هذا الفتى مسلّح وخطير !
كذب (تبكي) "سام" فتى صالح (تبكي) ...
لا أظنه صالحًا يا سيّدتي ، ولكنه ليس شرّيرًا !!



هه؟ "الفتى الجبّار"؟ أين إبني ؟
ظننته هنا ... ولكن...
يجب أن أجده قبل أن يجده "جابر" مدير السجن !



إقرأ هذه الرسالة التي وصلتني اليوم !
دعيني أقرأها أرجوكِ !



أمي العزيزة
عندما تصلك هذه
الرسالة ربما أكون
في عداد الأموات،
ولكن إذا وجدت "الفتى
الجبار" سأفشي له بسري
فأنجو من الموت !
سام
يعاني المسكين الخوف الشديد... ولذلك سرق البندقية !
ولكنه يخاف من البنادق ، ولا يمكنه أن يؤذي أحدًا !
ولكن "جابر" يسيء الظن به... ولذلك يجب أن أجده بسرعة!


أعاد "الجبار" الكرة... وبعد قليل سمع صوت كلاب الأثر...
سأصفّر كي أضلّل الكلاب... هناك "جابر" قادم...
... أنا بحاجة إلى المساعدة!


صفّر "الجبار" بقوة في الفضاء، فجاء "كريبتو" يلبي الطلب...
عو!! عو!! سمعتك يا سيّدي، ماذا تريد مني؟


إشتم الكلب الجبار رائحة اثر قدم "سام" ثم توجه إلى الهدف المطلوب...
آه... "سام" عبر المستنقع!
ور... ور... ومعناها: لنذهب ونبحث!
ولكن عندما وصل الضفة الثانية... كيف إستطاع أن...


... بالطبع تسلق عامود التلفون ولذلك لم يترك خلفه أثراً!
وأظنه أمسك بالأسلاك وانتقل...


... دون أن يلمس الأرض، كالعصفور!
حققت بعربة القطار دون جدوى!!


عو! عو! إنه داخل الصندوق!
آه... لم أجده لأنه كان داخل الصندوق الرصاصي!!
مواد إشعاعية لأجل التصدير









البقية صفحة ٨



فتشني أيها الحقير بعينيك الشريرتين!
لي أشعة النظر يا "سام"، ولكنني لست شريرًا ولا من جانب "جابر"!
لم أجد في حوزته بندقية، لماذا ادّعى "جابر" ذلك؟
إتهمني بسرقة البندقية، لأنه يحاول قتلي !! توقع أن يقتلني ويضع بجانبي بندقية، ثم يدّعي أنه حاول الدفاع عن نفسه !!
لا شك في أنه مدير قاسٍ، ولكنه لا ينوي قتلك !!
نعم... فهو يؤجّرنا للعمل مع المزارعين...
...ثم يحصّل المال ويخفيه في صندوق تحت الأرض بجوار السجن !!
ربّما كانت قصتك كاذبة يا "سام" !!
باستطاعتي أن أثبت قولي، ولكنني لن أرجع إلى السجن !!
سأجازف من أجلك يا "سام"، إسمع لما سأقوله !!
وأنت أيضًا يا "كريبتو"!
بعد ذلك...
لقد عثر هذا الكلب على دليل! بعد أن فقدت الأمل !!
إلحقيه أيتها الكلاب!


لحقت الكلاب قائدها...
لولاي لما عرفوا أن يقتفوا الأثر !!
إن "كريبتو" المتنكر مدهش أليس كذلك ؟


بعد لحظة بدأت الكلاب تنبح حالما وجدت ضالتها...
تنكرك يا "جبار" مدهش أيضًا !!


وعندما وصل "جابر" المكان...
اتركوه... أنا سأتكفل بأمره !
لنرى إذا كان "سام" صادقًا أم لا !
فلا يوجد أحد ليشهد جرمه !!


وبنظرة عابرة رأى "الجبار" مسدسًا مخفيًا في حزام "جابر"...
إنه يخفي مسدسًا !
صدق "سام" بأقواله جميعها !
هل فررت كي تفشي سري يا "سام" ؟


سأتظاهر الموت لو أصابني، ولكن كيف أحقق بالتهمات الأخرى ؟
سأقتلك يا "سام" !


ستخطئ بقتلي يا "جابر"، فأنا لا أعرف عنك شيئًا !!
إذا قتلتني، لتقع عليك لعنة السماء !


نظر "الجبار" إلى السماء وامتص كمية كبيرة من الهواء...


... فخلق فراغاً مؤقتاً، وفي الحال اجتذبت إليه السحب...


وبلحظة انطلقت الصواعق من كل صوب...


وهكذا تحققت نبوءة "سام"...
آه!!


وبعد قليل زفر "الجبار" الهواء ليؤثر على الصواعق...
سأرفعه عن الأرض وبذلك أقطع تيار الصواعق!
أريده... حيًا!!

بعد حين هدئ الجو، وبددت الغيوم فاستعاد "جابر" نشاطه ...
نجوت من غضبي مؤقتاً، سأرجعك الآن !!
ولكن لي وسائل أخرى كي ألزمك الصمت !

بعد ذلك ... في السجن الإصلاحي ...
ها! لن يمسّك أحد بسوء من الآن فصاعداً !!






... هذا جزاءك يا حقير !
ها !
بم !!
هل ظننت أنك ستعاقبنا بلعنة السماء أيها الخائن ؟ أريد أن أراقبك وأنت تموت من الجوع !
آه... "نزار" يتآمر مع "جابر" !
سألقنه درسًا !!
بقي "الجبار" وحده... ثم ...
أحرس المكان إلى أن أرجع يا "كريبتو"، ولا تنسى أن تنبح إذا جاء أحد !!
واو ... واو ...
معناها... سأحرس المكان بكل حواسي !!
ثم بواسطة الإرتجاج الجبار ...
سأحفر الأرض باحثًا عن الكنز المدفون !
وأخيرًا وصل "الجبار" إلى هدفه ...
هناك الصندوق، تمامًا كما قال "سام" !



و«جابر» مستلق يسيطر عليه الأرق

صندوقي ؟ من عبث به ؟





تابع "الجبار" مراقبة "جابر"...
يتظاهر "نزار" الخائن بالنوم !!
لا أظنه غبيًا إلى هذا الحدّ !!
وربّما يصمّم على الفرار، كي يفشي سرّي...
لا... "نزار" ليس غبيًا، سينتظر إلى الغد...
سأقتله !
...وعندما يأتي مدير السجون سيعلمه بالأمر !
سأحاول أن أقتله بطريق الصدفة !
كيف سيرسم خطته ؟ وأين ؟
في فجر اليوم التالي...
لماذا جئت يا "نزار"، ألا يكفي ما فعلته البارحة ؟
طلب منا المدير أن نعدّ المكان وننظفه !
وستعمل معًا يا "سام" اليوم !
وعندما طلعت الشمس...
هل تظن يا "نزار" أنني الشخص الوحيد الذي يعرف سرّ "جابر" ؟
لا دخل لي في الأمر... إن زمالتنا قد انتهت منذ البارحة !!


عندما وصلت
المسجونين ..
أنت اليوم بحاجة إلى صديق يا "نزار"!


سمعت البارحة أن شخصاً تسلل إلى صندوق "جابر"!
وكما تعلم أنني كنت في الزنزانة البارحة!
هل يشك بي؟ أقسم أنني كنت نائماً ...


لم أقترب من صندوقه البارحة، صدقني يا "سام"!
صدقتك، ولكن حاول أن تقنعه هو!!


... أم خذ جانبي ودعنا نفشي سرّه للمدير!!
القصد بهذه الأعمال هي تدريب الفتيان للمستقبل!!


... وعندنا من الآلات ما يخفّف من وطأة العمل عليهم!!
مثل هذه!!



وبيأس حاول "زار" أن يخلّص رفيقه... ولكنه تأخر...

أنت صديقي... فلن أدعك أن تموت!

عرفت أنه مخلص في الحالات العسيرة!

ولذلك فهو يستحق النجاة !!



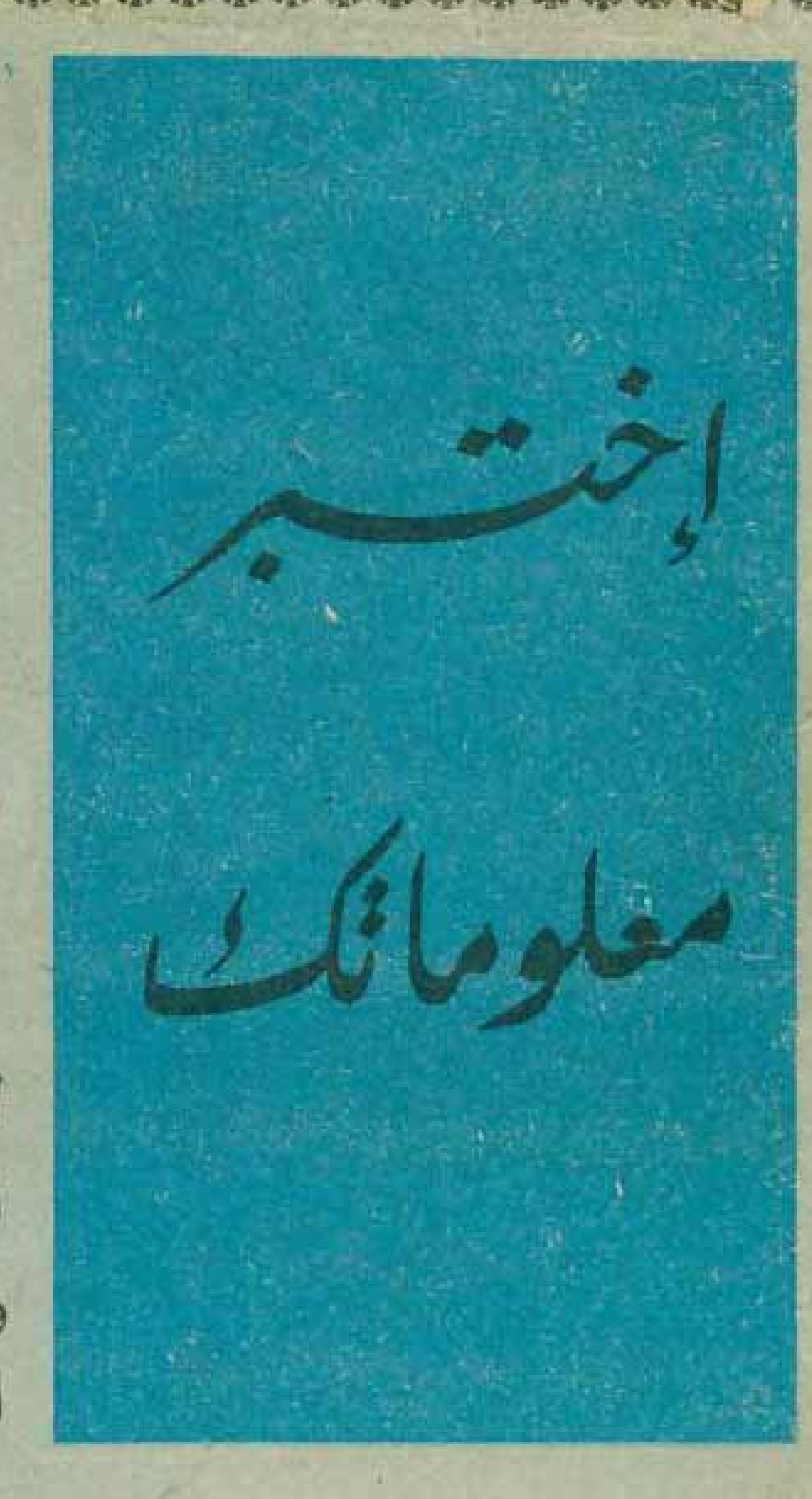



ماهذه النقود ؟ ودفعة المدفوعات للسجين هذه ؟
سأشرح لك يا سيدي !
لا بل أنا الذي سأشرح !


"الفتى الجبار" ؟
نعم، لعبت دور "سام" كي أكشف خطة ذلك الرجل الشرير !!
ولقد جازف الفتى المسكين بحياته لينتصر للعدالة !!


بعد ذلك...
لقد كشف لنا "سام" عن عمل إجرامي، وجازف "لزار" بحياته من أجل رفيقه !!
... هذا يثبت أنهما في طريقهما نحو الهدى، أرجوكما أن تبحثا في أمرهما !!
النهاية



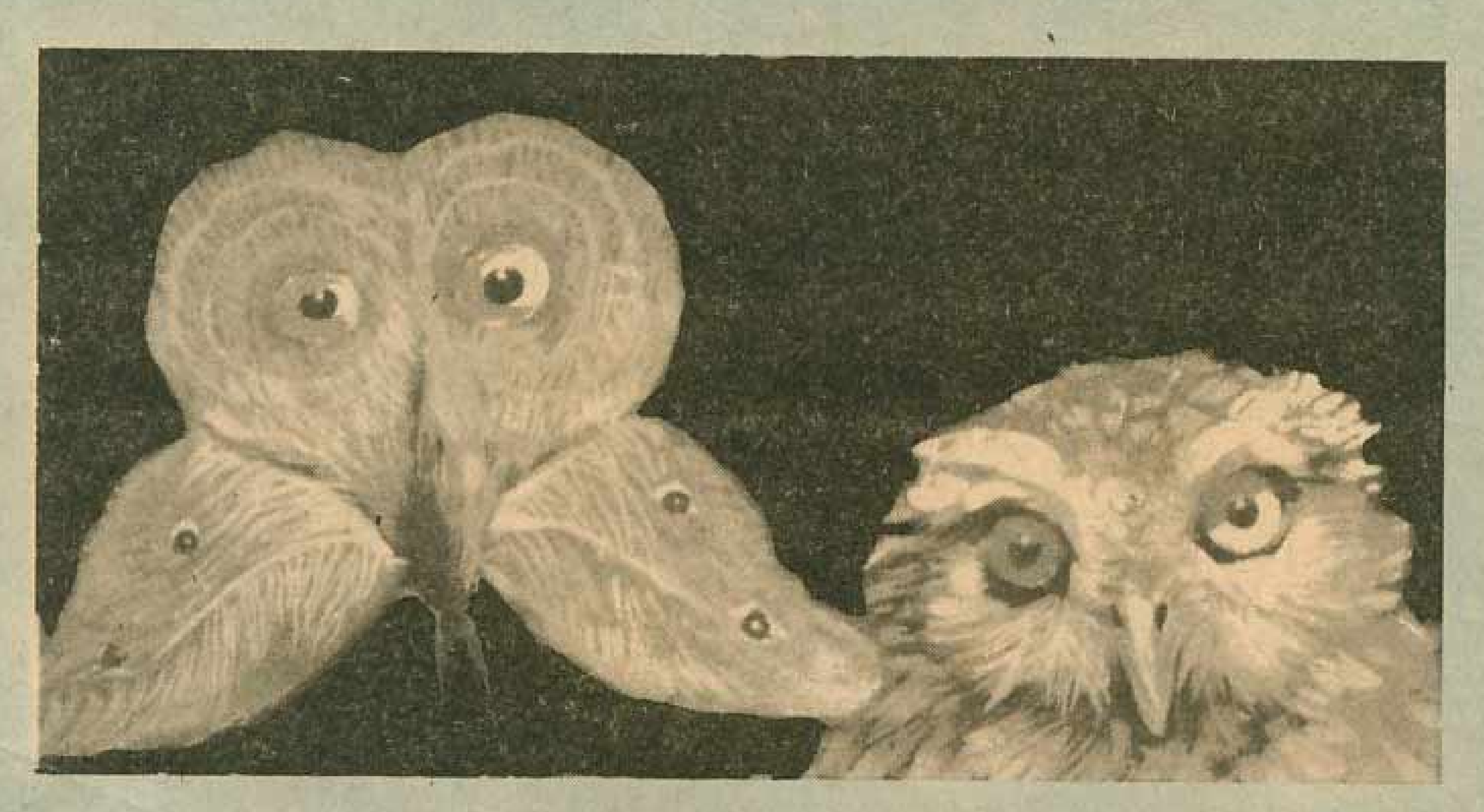


لا يزال المـــرء يجد في بعض قرى جمهورية مالـي الافريقية هذه الاكواخ الغريبة المخصصة لحفظ القمح وتدل الظواهر على ان القمح يبقى في هذه المخـازن المشيدة من التبن و التراب في حالة جيدة لوقت طويل •



لم يعرف اين ومن اكتشف الفحم الحجري • اول اشارة اليه وردت فـي كتابات الفيلسوف اليوناني سقراط • واول ما ورد ذكر الفحم الحجري في بلجيكا كان في العام ١١٩٨ حين استخدمه حداد كمصدر وقود • وارسل الفحم الحجري الـى باريس من نيوكاسل في العام ١٥٢٠ • واستخرج الفحم في اسكتلندا في القـرن الثاني عشر •

لم يتحمس اليونانيون القدماء والرومان لصيد السمك ولذا كان انتاجه غير وافر • ونتيجة لذلك كان ثمنه مرتفعا جدا حتى ان الكاتب بليني الذي عاش في القرن الاول بعد الميلاد ذكر بان السمكة الكبيرة كان ثمنها يعادل ثمن ثمانية ثيران •



تلجأ الفراشات الى عدة خدع لتحمي نفسها من اعدائها • حين يقترب عصفور من فراشة البوم التي تكثر في غابات اميركا الجنوبية تفرد الفراشة فجأة جناحيها اللذين يبدو ان وكأنهما عينا بومة • فيخاف العصفور ويهرب وبذا تنقذ الفراشة نفسها من موت محقق •

سوبرمان

البطل الجبار

كل ما هنالك هو أن أضغط على الأزرار فيقوم «الجبار الآلي» بالأعمال المختلفة!!

ماهذا؟ فتى آلي له قوة جبّارة وأشعّة نظر، وسرعة جبّارة، وقدرة على الطيران؟ من اخترعه؟؟ أجاب أخيراً «الفتى الجبّار» على هذا السؤال عندما وقف وجهاً لوجه مع:

"الجبّار الآلي"



ثم...

وضعت في داخله عدداً من العلب تشابه فرقعتها صوت دقات الساعة، لنذهب ونبيعه "لباهر" !!

تك! تك! تك!

سنتركه ليقتنع بنفسه أن الفتى الآلي له قوة جبارة !!

حال وصولهما إلى مخزن "باهر"...

أنا في خدمتكما يا سيداي !!

لا بل نحن سنخدمك... إختراعنا هذا سيساعدك في رفع تماثيلك الثقيلة !!

هه؟ هل هذا "فتى جبار آلي" ؟؟

أحكم بنفسك يا سيدي، بعد أن نعرضه عليك !




... وله جميع القوى الجبارة الأخرى!
مدهش... إقتنع بنفسه، فأنا لم أكذب ولم أرتكب جرمًا!!
الطيران
قوة الرفع
النفخ الجبار
السرعة الخارقة
المشي الجبار
القفز الجبار
أشعة النظر
القوة الجبارة
فإذا أحببت أن تشتريه، ان ثمنه ٥٠٠٠ ليرة!!
٥٠٠٠ ليرة، مبلغ ضخم، ولكني سأشتريه!
بعد انصراف المجرمين ...
مستحيل أنا مجرم صادق!
صدقت ان نصف الـ ٥٠٠٠ ليرة هو... آه... ٥٠٠ ليرة، لوهلة ظننتك خدعتني!!


لماذا نفرّ من المدينة؟ فنحن لم نرتكب ذنبًا، "باهر" هو الذي أصرّ على شرائه!!


في أثناء ذلك...
حقًا إنك أهمّ من المال بالنسبة إليّ، سأستخدم أشعة نظرك كي ألحم الشق في هذا التمثال!!
ها! ها! هل تعتقد ذلك؟


ولكن بأعجوبة ... سطعت عينا الرجل الآلي ثم ...
مدهش ... لا فرق بينه وبين "الفتى الجبار"!
عجب... كيف حدث ذلك؟
كانت دهشة المجرمين أشدّ من دهشة "باهر"...
هل اخترعنا حقًا رجلًا آليًا يا "سالك"؟
مستحيل ... هذه صدفة وأما باقي الأزرار فلا فائدة منها!!

وفي اللحظة التالية ...

ضغطت على زر الطيران، وسينقل "الجبار الآلي" هذا التمثال إلى السيدة "هانية"!!

ألم أطلب منك أن تحشو الرجل الآلي بالعلب والأوراق" يا أبله؟ ولكنك صنعت رجلاً آليًا متقنًا!!

لو علم "سالك" ما هو السر في الموضوع...

سمعت بواسطة أذني "الجبارتين" ما دار بين المجرمين!!




وهكذا استمر "باهر" بتجربة قوى الجبار الآلي" المختلفة...
لحسن حظي أن "باهر" يتمتم بصوت عال، لأفهم مايريد في أن أفعل!
يريدني الآن أن أصلح هذا القوس!!
وسأنحت التمثال الرخامي بسرعة!


في أثناء ذلك...
ربما حصلت على الجائزة السنوية لهذا الاختراع العظيم!!
مَن يعلم، ربّما كان هذا "الفتى الجبار" الحقيقي، سأحقق بقرقعة العلب في صدره!!


سمع "الجبّار" همسات المجرمين، فأنقذ الموقف الحرج بسرعة...
سأبلع هذه الحجارة الصغيرة وأجعلها تطقطق في حلقي...


تحرك "الجبار" قليلاً فبدأت الحجارة تطقطق...
... وأحرّك عضلات جسدي لتهتز الحجارة وتصطدم بعضها ببعض!
هل سمعت؟ إنه "الجبار الآلي"!
تك! تك! تك!


سنمتحنه مرة ثانية بعمل "الجبار الآلي" بواسطة الأزرار فقط، لذلك لن يتحرك لإنقاذ "باهر" إلّا إذا كان "الفتى الجبار" الحقيقي!

ومرة أخرى حاول "الجبار" انقاذ موقفه ...

سأنفخ بقوة كي يدير "باهر" رأسه ويرى التمثال الساقط !!

يا إلهي! سيسقط التمثال!

نجا "باهر"، ولم يتحرك "الجبار"، إذن هو ليس الجبار الحقيقي!

هذا يثبت أنني حقًا اخترعت جبارًا آليًا!

لماذا لم تخبرني أنك عبقري؟ سنسترد الآن "الجبار الآلي"!!

بعد قليل ...

إليك يا "باهر" بالـ ٥٠٠٠ ليرة، فأنا أريد أن أسترد "الجبار الآلي"!!

ولكن "الجبار الآلي" يساوي اكثر من ذلك بالنسبة إليّ!

ما رأيك بستة آلاف؟ ٧٠٠٠ ... خذ ١٠٠٠٠ !!

لا بأس ... خذ آلتك واعطني المبلغ!!



النهاية



لقاء مع الأخوين سعاده

إعداد : دافيد شعنين

تصوير : بيار معدنجيان

الجزء الثاني

سوبرمان : هل ان المصارعة « تفنيص » ؟

أجاب جان بكل عنف : يتهم الناس بعض المصارعين بالتدجيل ولكن أقول بكل صراحة ان على المصارع أن يكون لاعب بهلوان ، رشيقا ، فنانا ••• فالمصارعة فن قبل أن تكون قوة ، ولكن بعض المصارعين قد أساء الى معنى المصارعة وأعطى الناس تلك الفكرة السيئة عنها، والذين يشجعون مثل هؤلاء المصارعين يجب أن يعرفوا حقيقتهم •••

سوبرمان : وهل ان اللكمات والضربات والركلات كلها حقيقية وجدية ؟••

جان : ان البرهان على ذلك رأسي •• انه مليء بآثار الجروح : ومن لا يصدق فليأت •••

وتدخل اندريه في الحديث وقال : « ••• يخيل لبعض الناس ان المصارعين الذين نحضرهم هم أصدقاؤنا ونحن « نطبقهم » •• ولكن هذا خطأ ••• انهم ليسوا اصدقاؤنا لكنهم ذوو روح رياضية •• فمثلا

أريك ميلـر ، وكوفاكش ، وبرنس كومالي ••• انهم اقوياء وطيبون في الوقت نفسه •• ونحن لا نحاول أن نستغل عفويـة الناس وبساطتهـم وجمهورنا يعرف ذلـك ••

سوبرمان : عندكما هوايات اخرى ؟

وأجاب البطلان : السباحة، والتنس والركض •••

البطلان الممثلان •••

والاخوان سعادة من هواة الافلام السينمائية المليئة بالحركة ، والسينما بنظرهما علم وثقافة ••• وهما أيضا ممثلان انتجا ومثلا فيلم « الجبابرة » و « أبطال ونساء » • وهما يحضران فيلما ثالثا ••• وقد لعبا أيضا في عدة أفـلام أجنبية • دور « كسكادور » أي بديل عن البطل ينفذ ما يعجز البطل عن تنفيذه من حركات خطرة •

والرقص أيضا ؟ •••

والبطلان يرقصان مختلف أنـواع الرقص ، فهو بنظرهما رياضة بدنية شرط ألا يكون خلاعيا •

حوادث طريفة

سوبرمان : وهل حصلت معكمـا حوادث طريفـة ؟ ••

أجاب جان وهو يداعـب لحيتـه المشهورة : « عندمـا كنـا نلعب في فرنسا خلـط المذيع الفرنسي روجيه كودلير بيني وبين شقيقي ، فعندمـا ظهرت صار يقول : سيداتي سادتي

هذا هو اندريه ، ثم يقول : كلا هذا جـان ، هذا اندريه وهذا جان • وفي النهاية قال هذا اندريه ــ جان ، وجان ــ اندريه •

وتابع جان : « ••• ذات مرة كنت أقـود سيارتي في « باب ادريس » وفجأة صدمني من الخلـف سائـق الاوتوبيس ، فترجلت من السيارة فنظر الي سائق الاوتوبيس قائلا : حبيبي خيي اندريه ••• أنا صاحب خيك جان ••• مثل ما بتريد تحت أمرك ••• فقلت له : أنـا جـان ولا أعرفك •••

سوبرمان : وما رأيكما بالجمهـور العربي ؟

اندريه : الجمهور العربي يشجـع الرياضيين ، وهو جمهور طيب القلب •

وفي زياراتنا للبلدان العربية الشقيقة لمسنا كل تشجيع ولطـف ، مـن اخواننا هنـاك •••

ويصافح البطلان يوميا أكثر مـن ٥٠٠ معجب ومعجبة ، وقد زارا حتى الان ايطاليا واليونـان وسويسرا ، وكنـدا ، والبلدان العربية واليابان وسيسافران قريبا الى اميركا •••

لماذا رفضا اللعب في فرنسا مجددا

وبقهر آخبرنا البطلان لماذا رفضـا اللعب في فرنسا وفضلا الذهاب الـى اليابان : « ••• في البداية كنا نلعب في فرنسا بالكوفية والعقال ، وبعـد حرب حزيران طلبوا منا في فرنسا أن نلعب دون الكوفية والعقال • فرفضنا ••• ولهـذا السبب سافرنـا الـى اليابان ، وتعذبنا هناك كثيرا •••



في الحلقة القادمة زيارة اليابان مع الاخوين البطلـين

مسابقة

موعد مع لبنان



تقدمة طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

صور المدينة الصامدة



نحن صنعنا التاريخ ومن بعدنا أصبح التاريخ قديما

تبعد صور عن بيروت ٨٥ كيلومترا جنوبا وفيها اثار قديمة منذ الفينيقيين حتى عصرنا الحديث • تراكم فيها التاريخ فترى المدينة العربية وتحتها المدينة البيزنطية ثم الرومانية واليونانية واخيرا الفينيقية •

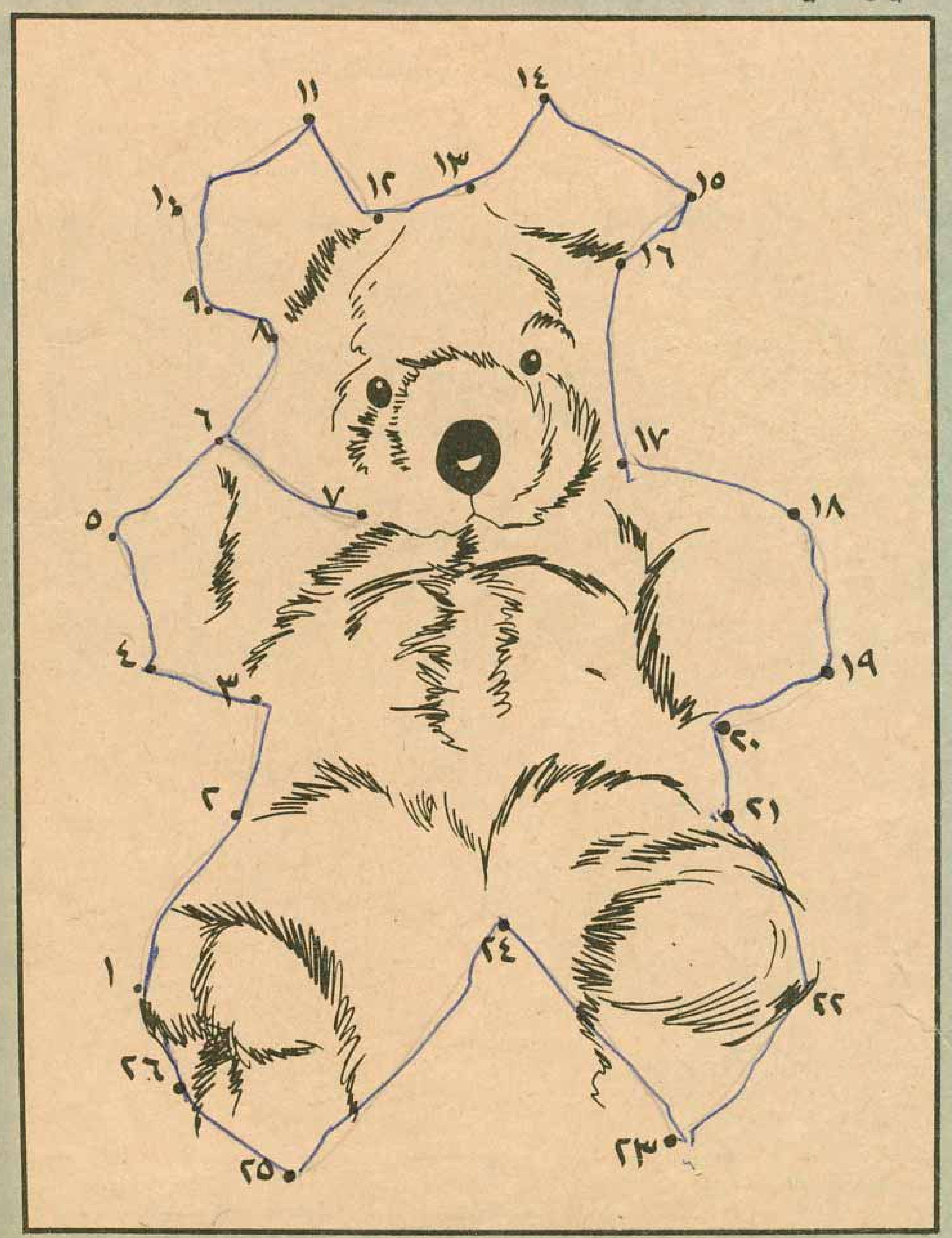
لقبت صور بمدينة الصمود لانها صمدت في وجه الفاتحين • حاصرها نبوخذ نصر ملك بابل ١٣ سنة (٥٨٧ – ٥٧٤ ق٠م) ثم حاول الاسكندر المقدوني حوالي الثمانية اشهر حتى استولى عليها •

نرى في الصورة مسرحاً كان يحتوي اكثر من الفي مشاهد •

إحتفظ بهذه الصفحة كي تشترك في المسابقة في الأعداد المقبلة

تسلية

صل الأعداد من ١ إلى ٢٦ بعضها ببعض فتحصل على صورة حيوان أليف .



لوّن الخانات المنقطة باللون الأزرق والأخضر، فيظهر لك الطائر فوق الغصن.





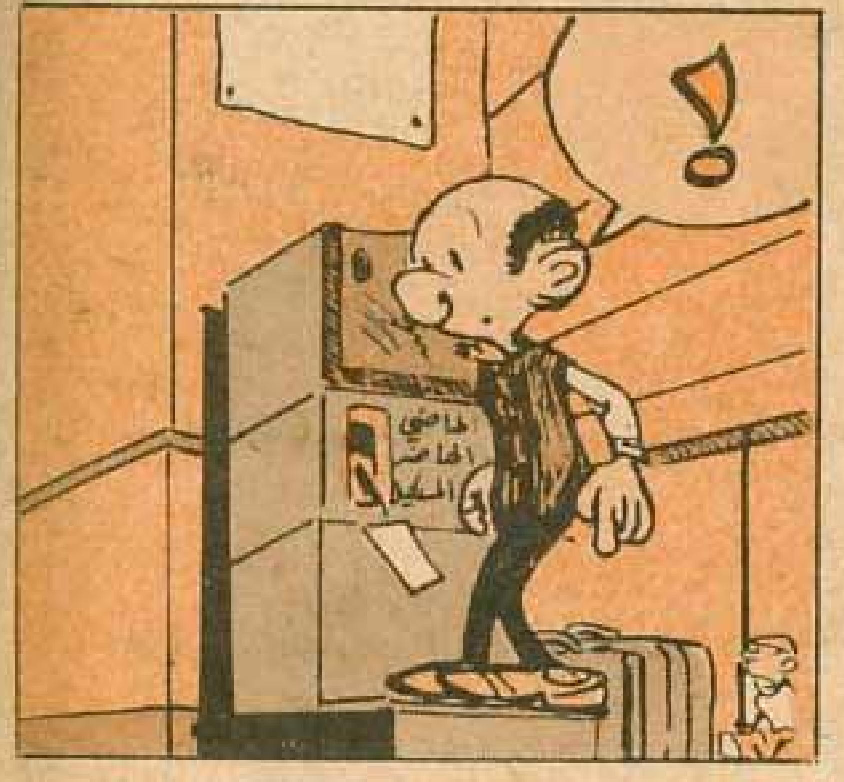
برهوم



يالها من آلة غريبة !!
الماضي
الحاضر
المستقبل



يصل القطار بعد ربع ساعة ... سأجربها !!
الماضي
الحاضر
المستقبل



!



إسمك "برهوم" ، وزنك ٥٠ كيلو غراماً أنت أصلع وتنتظر قطار الساعة السادسة
?
الماضي
الحاضر
المستقبل



هذا صحيح ! ولكن لا بدّ من وجود خدعة !!



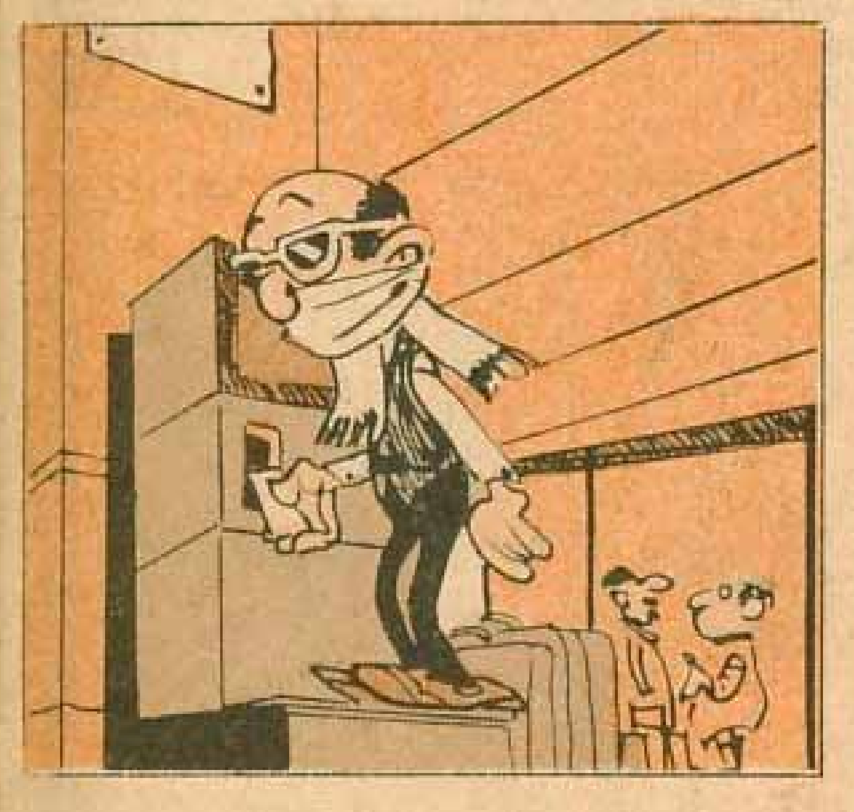
إسمك "برهوم" ووزنك ٥٠ كيلو غراماً أنت أصلع، وما زلت تنتظر قطار الساعة السادسة !!
الماضي
الحاضر
المستقبل



لديّ ما أحتاج إليه في حقيبتي !
الماضي
الحاضر
المستقبل



سنرى الآن !!

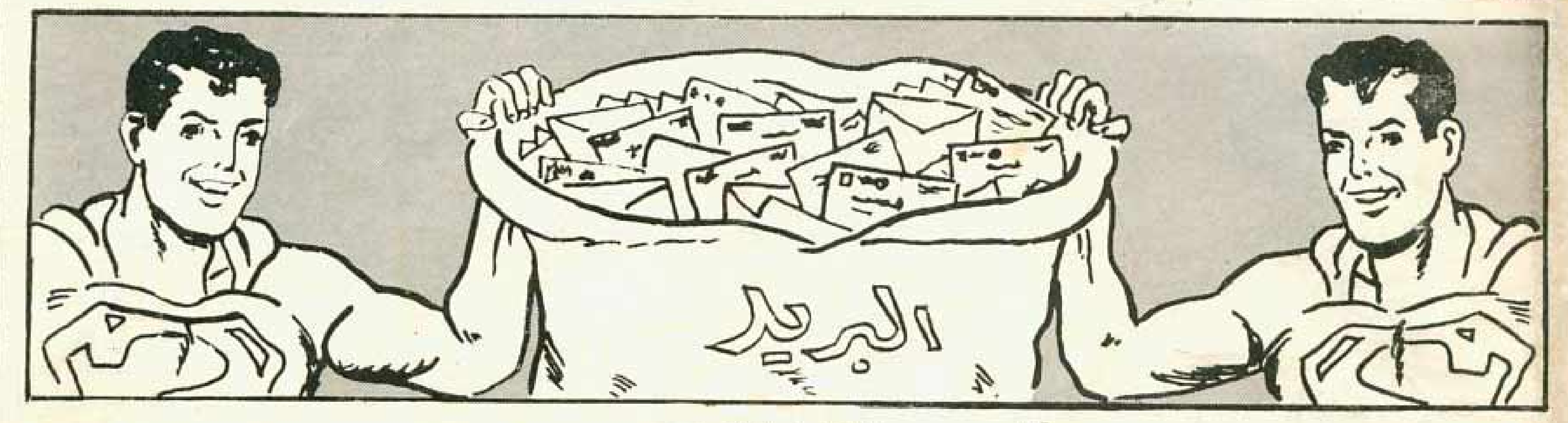




إسمك "برهوم" ، وزنك ٥٠ كيلو غراماً ، أنت أصلع ولكن قطار الساعة السادسة فاتك !



آه ... قطاري !!
ياله من مجنون !
طاخ ! طاخ !



ركن التعارف

حسن محمد ابو شافور – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع – ليبيا – طرابلس – شارع زاوية الدهماني رقم ٥٢ .

محمد علي الصغير – ١٦ سنة – يهوى تبادل الطوابع والرياضة – العراق – بغداد – العطيفية الثانية – مكتبة جامع براثا العامة .

عبد الرزاق علي الصغير – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع – العراق – بغداد – العطيفية الثانية – متوسطة فتح للبنين .

منى فاضل عباس – ١٧ سنة – تهوى جمع الطوابع والصور – العراق – بغداد – معمل الاسمنت – شعبة الديزل – بواسطة فاضل عباس .

سراج الدين عبدالله صائغ – ١٤ سنة – يهوى جمع وتبادل الطوابع – السعودية – مكة – المسفلة – حارة الرشيد – دكان عبدالله محمد العمودي .

السنوسي سلطان ابو الشواشي – ١٦ سنة – يهوى المراسلة – ليبيا – طرابلس – ص.ب ٢٢٢٣ .

رمضان عمر غيث – ١٦ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع – ليبيا – طرابلس – مدرسة المعلمين الاعدادية بالهاني .

علي محمد علي المعلي – ١٢ سنة – يهوى جمع الطوابع وكرة القدم – قطر – الدوحة – ص.ب ٨٠ مدرسة طارق بن زياد .

فريال عبد الحميد السيد – ١٧ سنة – تهوى جمع الطوابع والمناظر – السعودية – مكة المكرمة – ص.ب ٧٨٠ .

سالم حسين الاتروشي – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والمناظر والمطالعة – العراق – الموصل – شارع الزهور – شركة طالب وحموك .

مغنى يحيى صالح – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور – العراق – الموصل دواسة – رقم الدار ٢٥١/٢٢ .

ناظم البابا – ١٣ سنة – يهوى الرسم والرياضة – لبنان – بيروت – شارع محي الدين الخياط – ملك ابو قدور العيتاني .

انور البابا – ١٥ سنة – يهوى الرسم والرياضة – لبنان – بيروت – شارع محي الدين الخياط – ملك ابو قدور العيتاني .

علي محمد عبدالله الهيل – يهوى جمع الطوابع والمطالعة قطر – الدوحة – مدرسة طارق بن زياد .

عبدالله جاسم فهد آل ثاني – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والمطالعة – قطر – الدوحة – مدرسة طارق بن زياد .

عبد القادر محمد احمد – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والمطالعة – قطر – الدوحة – ص.ب ٨٠ – مدرسة طارق بن زياد .

رعد يوسف المزروع – ١٥ سنة – يهوى المراسلة وجمع الصور – العراق – بصرة – الزبير – دكان احمد المزروع .

صلاح الدين خضر الحداد – ١٩ سنة – يهوى المراسلة العراق – بغداد – علوية – ثانوية البتاوين للبنين .

عطا محمد احمد – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع والمناظر – ج.ع.م. – البحر الاحمر – رأس غارب – مكتب التلغراف .